

RAPSODIA CINEMA D'AGOSTO IN VILLA

VILLA GREPPI, MONTICELLO DAL 30 LUGLIO AL 27 AGOSTO 2012

VILLA GREPPI - Via Monte Grappa 21, MONTICELLO BRIANZA (LC)
INIZIO PROIEZIONI ORE 21.00 BIGLIETTI: INTERO € 5,00 RIDOTTO € 3,00 (UNDER 12 E OVER 65)
Per informazioni: > Consorzio Villa Greppi tel 039 9207160 - www.villagreppi.it
> Bloom 039 623853 - www.bloomnet.org

Rassegna promossa da



Direzione artistica e tecnica

BLOOM

Sviluppi incontrollati dal 1987

lunedì 30 luglio 2012

DIAZ

Di Daniele Vicari, Italia, Francia, Romania, 2012.
Drammatico, durata 127'. Con E. Germano, C. Santamaria, J. Ulrich, M. Barladeanu, P. Delbono.

Daniele Vicari firma un film duro, a tratti violento e difficilmente dimenticabile. Il 21 luglio 2001 è la giornata più nera del G8 di Genova, caratterizzata dai gesti di violenza provocati dai dissidenti più facinorosi, i cosiddetti black bloc.

Per reprimere i disordini e placare le contestazioni, le forze dell'ordine assaltano durante la notte la scuola Diaz, divenuta il dormitorio di 93 manifestanti, lasciandosi andare a sanguinosi e ingiustificati pestaggi.

Diaz è un film notevole, mettendo il silenziatore alle inevitabili polemiche ed evitando le semplificazioni Vicari ha realizzato un'opera la cui tenuta emotiva e spettacolare è encomiabile. Risultato: un robustissimo thriller metropolitano.

Nel luglio 2012, a 11 anni di distanza dai fatti di Genova, la Corte di Cassazione ha confermato le condanne per i responsabili delle violenze alla Diaz.

lunedì 6 agosto 2012

QUASI AMICI

Di O. Nakache, Éric Toledano, Francia 2011.
Commedia, durata 112'.
Con F. Cluzet, O. Sy, A. Le Ny, A. Fleuret.

Dopo un incidente in parapendio che lo ha reso paraplegico, il ricco aristocratico Philippe assume come badante personale Driss, ragazzo di periferia appena uscito di prigione.

L'improbabile connubio tra due persone di così diversa estrazione sociale genera altrettanto inconsueti incontri tra

Vivaldi e gli Earth, Wind, dizione perfetta e slang di strada, completi eleganti e tute da ginnastica...

Due universi opposti apparentemente destinati ad entrare in rotta di collisione, ma che troveranno un punto d'incontro che sfocerà in un'amicizia folle, comica, profonda quanto inaspettata.

lunedì 13 agosto 2012

HUGO CABRET

Di Martin Scorsese, Usa 2011.
Fantastico, avventura, durata 126'. Con C. Moretz, J. Law, B. Kingsley, E. Mortimer, S. Baron Cohen.

Adattamento del romanzo "La straordinaria invenzione di Hugo Cabret" di Brian Selznick.

Anni Trenta. La vita non ha mai sorriso al dodicenne Hugo Cabret. Dopo la morte del padre rimasto ucciso nell'incendio sprigionatosi nel museo in cui lavorava, il ragazzino impara a vivere nascosto nella stazione di Parigi, sostituendo in gran segreto lo zio - anch'egli nel frattempo deceduto - nella riparazione dell'orologio e sostenendosi grazie a piccoli furti. Con l'obiettivo di portare a termine la costruzione dell'automa a cui il padre stava lavorando, ruba i pezzi di cui necessita da un negozio di giocattoli della stazione.

Qui conosce l'eccentrica Isabelle, che lo conduce in un'affascinante avventura al cospetto dell'illusionista e regista George Melies.

Scorsese passa dall'opera mondo all'opera museo, omaggiando il cinema delle origini in un caleidoscopio di invenzioni visive che lascia senza fiato.

lunedì 20 agosto 2012

HYSTERIA

Di T. Wexler, Gran Bretagna 2011, Commedia, durata 95'.
Con M. Gyllenhaal, H. Dancy, F. Jones, R. Everett, J. Pryce.

In piena epoca vittoriana, due medici di medici londinesi si propongono di porre fine a quella che considerano una vera tragedia, l'isterismo femminile, capace di cambiare improvvisamente l'umore delle donne, rendendole piene di rabbia, nevrotiche e depresse. Affinando una tecnica di cura manuale dell'isteria, i due decidono di mettere a punto un oggetto casualmente testato, che sconvolgerà la vita della benpensante società londinese. Tanya Wexler tiene il suo film in equilibrio fra satira, commedia e frecciate politiche, grazie soprattutto a un Rupert Everett spumeggiante e autoironico, promotore sardonico di perversioni vere o presunte. Sesso please, siamo inglesi.

lunedì 27 agosto 2012

CESARE DEVE MORIRE

Di P. Taviani, Vittorio Taviani, Italia 2012. Docum., durata 76'.
Con C. Rega, S. Striano, G. Arcuri, A. Frasca

All'interno del carcere di Rebibbia, i detenuti in regime di massima sicurezza hanno la possibilità di occupare le loro lunghe giornate partecipando a un laboratorio teatrale che mette in scena le opere di William Shakespeare. Durante le prove del "Giulio Cesare", le vite degli improvvisati attori si intrecciano inevitabilmente con quelle dei personaggi interpretati, costretti a confrontarsi con temi come il potere, la mancanza di libertà, la colpa e il rimorso. Il film lascia questa convinzione: nessun uomo, come diceva Pasolini, può ritenere inferiore a sé nessun altro. La vittoria al Festival di Berlino 2012, è anche la vittoria di questa idea..