

Leggere un'opera d'arte II - 2018

I temi dell'arte

I temi dell'arte

Seminario di lettura dell'immagine e iconografia per insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie a cura di Simona Bartolena.

Il seminario si propone di avvicinare gli insegnanti alla lettura iconografica delle opere, accompagnandoli in un percorso nei principali temi della storia dell'arte, nella loro evoluzione e nel loro significato, in un'indagine trasversale basata su confronti tra periodi e linguaggi e differenti.

1° e 2° incontro: il ritratto e la figura

Negli incontri si approfondisce il tema del ritratto e l'evoluzione della figura umana nella storia dell'arte moderna, con particolare attenzione ai significati simbolici degli oggetti eventualmente presenti nell'immagine e al valore narrativo e di indagine psicologica e descrizione di uno stato d'animo. Un momento a parte è rappresentato dall'autoritratto, genere particolarmente sensibile per la conoscenza della personalità dell'artista e dell'immagine di sé che ha voluto lasciarci

Evoluzione del ritratto tra Italia e Fiandra

1. Jan Van Eyck; 2. Giotto; 3. Pisanello; 4. Antonello da Messina; 5. Piero della Francesca; 6. Leonardo da Vinci.

Il ritratto come strumento di potere sociale e politico

7. Mantegna; 8. Botticelli; 9. Raffaello; 10. Tiziano; 11. Francisco Goya; 12. Jacques-Louis David; 13. Rigaud.

I simboli nei ritratti

14. Arcimboldo; 15. Holbein; 16. Lorenzo Lotto.

Il ritratto tra romanticismo e modernità

17. Eugene Delacroix; 18. Edouard Manet; 19. Federico Faruffini; 20. Giovanni Boldini.

Il ritratto e la figura nelle Avanguardie

21. Paul Gauguin; 22. Pablo Picasso; 23. Paul Klee; 24. Jawlenskij; 25. Enrico Baj; 26. René Magritte.

L'autoritratto: specchio dell'anima

27. Bramantino; 28. Raffaello; 29. Mantegna; 30. Caravaggio; 31. David; 32. Parmigianino; 33. Albrecht Dürer; 34. Salvator Rosa; 35. Rubens; 36. Rembrandt; 37. Diego Velazquez; 38. Lavinia Fontana; 39. Sofonisba Anguissola; 40. Marietta Robusti detta la Tintoretta; 41. Artemisia Gentileschi; 42. Angelica Kauffmann; 43. Elisabeth Vigée-LeBrun; 44. Eugene Delacroix; 45. Theodore Géricault; 46. Gustave Courbet; 47. Edgar Degas; 48. Böcklin; 49. Paul Gauguin; 50. Vincent Van Gogh; 51. Edvard Munch; 52. James Ensor; 53. Ernst Ludvig Kirchner;

54. Pablo Picasso; 55. Frida Kahlo; 56. Alberto Savinio; 57. Giorgio de Chirico; 58. Miró; 59. Andy Warhol.

3° incontro: il paesaggio

Uno dei generi oggi più apprezzati ha in realtà una storia assai recente e un'altrettanto rapida evoluzione. L'incontro indaga l'evolversi del tema del paesaggio dalla sua funzione di sfondo al raggiungimento di una dignità come genere autonomo, sottolineando soprattutto il valore emotivo e sentimentale che spesso gli è stato attribuito dagli artisti.

Il paesaggio come sfondo e scenografia di un fatto narrativo

1. Leonardo da Vinci; 2. Annibale Carracci; 3. Guercino; 4. Gainsborough.

La veduta

5. Lorenzetti; 6. Canaletto; 7. Francesco Guardi; 8. Valenciennes.

Il paesaggio romantico e l'estetica del Sublime

9. John Constable; 10. Turner; 11. Friedrich.

Il paesaggio dal vero

12. Theodore Rousseau; 13. Vincenzo Cabianca; 14. Raffaello Sernesi; 15. Giovanni Fattori; 16. Gustave Courbet; 17. Jongkind; 18. Claude Monet; 19. Alfred Sisley; 20. Whistler.

Dalla percezione del vero all'espressione emotiva

21. Paul Signac; 22. Paul Cézanne; 23. Paul Serusier; 24. Vincent Van Gogh; 25. Edvard Munch; 26. Henri Matisse; 27. Kirchner; 28. Vasilij Kandinskij; 29. Robert Delaunay; 30. Umberto Boccioni; 31. Georgia O' Keeffe; 32. Yves Tanguy; 33. Max Ernst; 34. René Magritte.

Paesaggi dell'anima

35. Jackson Pollock; 36. Marc Rothko; 37. Robert Smithson; 38. Christo.

4° incontro: la natura morta

Genere tradizionalmente molto diffuso e apprezzato, la natura morta riveste al contempo il ruolo di descrizione del vero e di genere simbolico per eccellenza. In epoca recente la natura morta è anche territorio di sperimentazione linguistica per molti artisti. L'incontro ripercorre la storia degli still-life e, soprattutto, offre l'occasione per comprendere a fondo alcuni simboli presenti nelle nature morte di tutti i tempi.

Nature morte tra sei e settecento e loro valore simbolico

1. Caravaggio; 2. Jan Brughel il vecchio; 3. Panfilo Nuvolone; 4. Giovanna Garzoni; 5. Rachel Ruysch; 6. Fede Galizia; 7. Willelm Kalf; 8. Willelm Claesz Heda; 9. Sebastian Stosskopff; 10. S. Renard de Saint-André; 11. Evaristo Baschenis; 12. George Flegel; 13. Zurbaran; 14. Guido Cagnacci.

Il genere in epoca moderna: tra simbolo, racconto sociale, rappresentazione del vero e sperimentazione formale

15. Chardin; 16. Anne Vallayer-Coster; 17. Edouard Manet; 18. Paul Cézanne; 19. Vincent Van

Gogh; 20. Pablo Picasso; 21. George Braque; 22. Gino Severini; 23. Giorgio Morandi; 24. Renato Guttuso; 25. René Magritte; 26. Marcel Duchamp; 27. Tom Wesselman; 28. Claes Oldenburg; 29. Andy Warhol; 30. Errò.

5° incontro: l'arte astratta

L'ultimo incontro indaga l'astrattismo, ovvero l'assenza di soggetto. Attraverso l'analisi e l'evoluzione dell'opera di artisti quali Kandiskij e Mondrian si ripercorrono i passaggi che hanno portato all'esclusione del soggetto dall'opera, affidandosi a linea, forma e colore come unici strumenti emozionali e simbolici.

La pittura è come la musica: la nascita dell'astrattismo

1. Vasilij Kandinskij; 2. Franz Marc; 3. Francis Picabia; 4. Piet Mondrian.

Astrattismo: una nuova forma di ricerca espressiva e spirituale

5. Natalija Gontcharova; 6. Kazimir Malevic; 7. El Lissitzkij; 8. Josef Albers; 9. Jackson Pollock; 10. Morris Louis; 11. Barnett Newman; 12. Marc Rothko.

Calendario

I mercoledì 21 e 28 febbraio; 7, 14, 21 marzo 2018
dalle 17.30 alle 18.30

Docente

Dott.ssa Simona Bartolena

Destinatari

Docenti delle scuole dell'infanzia e primarie

Sede

Antico Granaio del Consorzio Brianteo Villa Greppi, via Montegrappa 21 Monticello Brianza

Costi

Docenti che insegnano nelle scuole dei comuni consorziati e convenzionati: 40 €

Docenti che insegnano nelle scuole di altri Comuni 70 €

Iscrizioni

Entro il 17 febbraio 2018, compilando la scheda di iscrizione e inviandola all'indirizzo info@villagreppi.it

Monticello Brianza, dicembre 2017