

Curricula dei docenti della Scuola di Musica Antonio Guarnieri

Direttore Massimo Mazza

Nato a Milano, si è diplomato in Pianoforte e Direzione d'Orchestra per il Teatro Lirico presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città. Ha quindi studiato Composizione e Direzione di Coro.

Ha partecipato a corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con M. Gusella, M. Atzmon e U. Cattini. Ha lavorato come Maestro Sostituto presso l'Arena di Verona. Si è poi trasferito in Portogallo e ha ricoperto l'incarico di Maestro sostituto presso il Teatro Nacional de S. Carlos di Lisbona. Ha debuttato come direttore d'opera con "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Brecht-Weill per la regia di Virginio Puecher rappresentata a Milano. Ha in seguito diretto opere di Salieri, Verdi, Rossini, Puccini, Mozart, Pergolesi, Bizet, Lehar, Donizetti e Britten. In campo sinfonico e cameristico ha affrontato un vasto repertorio dal barocco agli autori contemporanei attraverso Mozart e Beethoven e ha diretto importanti orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Toscanini di Parma, Pomeriggi Musicali di Milano, il Quartettone, Milano Classica, Orchestra MAV di Budapest, Orchestra di Monza e Brianza, Orchestra Lirico Sinfonica della provincia di Lecco. Ha diretto concerti in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Portogallo e Corea del Sud (Seoul).

Significativamente attivo nel campo della musica del '900 e contemporanea, nel settembre 2010 ha diretto per il Festival Internazionale MiTo la prima rappresentazione assoluta di "Samaritani", un'opera di Juval Avital. Già titolare della cattedra di esercitazioni orchestrali presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano, è direttore della Scuola di Musica "A. Guarnieri" del Consorzio Brianteo Villa Greppi.

Gianni Biocotino

Diplomato al Conservatorio di Milano sotto la guida di G. Cambursano, prosegue gli studi di perfezionamento con M. Larrieu e C. Klemm e frequenta i corsi di G. Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Studia inoltre direzione d'orchestra presso l'Accademia Internazionale di Milano sotto la guida di E. Pomarico. Ha svolto un'intensa attività con l'Ensemble Garbarino che suonando per le più importanti società concertistiche italiane; collabora come 1° flauto o flauto solista con l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali di Milano", con la Filarmonica della Scala, con l'Orchestra Filarmonica Italiana e con l'Accademia Bizantina di Ravenna. È attualmente 1° flauto dell'orchestra sinfonica Carlo Coccia di Novara e dell'Orchestra del "Donizetti Musica Festival" di Bergamo. Premiato ai concorsi di Stresa, Martigny, Atkinsons Milano,

Casale Monferrato e Moncalieri, ha inciso per Fonè, Edipan, Agorà, Brilliant e registrato per R.A.I. e "Radio Clasica" Spagnola. Ha insegnato presso l'Istituto "Peri" di Reggio Emilia e il Conservatorio di Cuneo ed è attualmente docente di flauto al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara

Rocco Carbonara

Dopo il diploma conseguito a pieni voti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano perfeziona i suoi studi con Giuseppe Garbarino e Antony Pay. È stato docente di clarinetto e clarinetto storico presso il Conservatorio C. Pollini di Padova, l'Istituto Pareggiato G. Puccini di Gallarate e il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Dal 1989 è membro stabile dell'Orchestra di Padova e del Veneto. Dal 2002 è direttore della Civica Scuola di Musica "G. Prina" di Peschiera Borromeo. Dal 1989 è docente di clarinetto, clarinetto storico e musica d'insieme fiati presso la Civica Scuola di Musica "A. Guarnieri" del Consorzio Brianteo Villa Greppi.

Alessandra Columbaro

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova sotto la guida del m° Vincenzo Taramelli e ha poi continuato un percorso di perfezionamento con Pier Narciso Masi. Nel 1992 ha seguito il "Seminario Internazionale di interpretazione musicale" tenuto dal Maestro Franco Gulli presso l'Associazione Musicisti Giuliani e nel 1995 la "Masterclass di musica da camera" condotta dal Maestro Alain Meunier presso l'Accademia Internazionale di Musica di Novara. Ha intrapreso poi lo studio del violoncello col M° M. Scandelli, sostenendo l'esame di Compimento Medio presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma e l'esame di Quartetto d'Archi presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Dopo un breve periodo di attività concertistica in gruppi da camera, si è dedicata prevalentemente all'insegnamento del pianoforte e alla conduzione di laboratori musicali presso scuole dell'infanzia e primarie. L'interesse per il valore formativo, didattico e culturale dell'Educazione Musicale l'hanno portata a seguire molti corsi di specializzazione tra i quali il "Corso di formazione annuale per docenti di musica nella scuola d'infanzia e primaria" presso l'Accademia Musicale "G. Marziali di Seveso" dove, il "Corso di formazione metodo Kodaly 1° e 2° livello", il corso "Dirigere e far cantare" tenuto dal Maestro Sebastian Korn. Successivamente ha approfondito l'aspetto ritmico della musica partecipando al corso di aggiornamento "Metodo Ritmia" tenuto dal Maestro Sonia Simonazzi e al Corso di Ritmica Dalcroze. È docente di pianoforte presso l'Istituto Civico Musicale "G. Zelioli" di Lecco e presso la Scuola di Musica Antonio Guarnieri del Consorzio Brianteo Villa Greppi, per il quale tiene corsi di formazione e aggiornamento per i docenti delle scuole.

Davide Cucchetti

Diplomato in pianoforte e poi perfezionatosi con il M° B. Canino, ha successivamente conseguito il diploma di canto lirico sotto la guida della Maestra Edith Martelli. Insegna pianoforte presso la Scuola di Musica del Consorzio Brianteo Villa Greppi dal 1988. Svolge parallelamente attività di pianista accompagnatore e di corista. Dal 2001 è docente di musica nella scuola secondaria di primo grado.

**Laura
Lobetti - Bodoni**

Diplomata in Pianoforte sotto la guida del M° P. Musmeci presso il Conservatorio di Genova e in Clavicembalo al Conservatorio di Milano nella classe dell'insegnante M. Mauriello.
Consegue i diplomi di perfezionamento clavicembalístico presso la Akademie für Musik in Altenburg e la Internazionale Sommerakademie a Lilienfeld (Vienna).
Svolge attività concertistica come solista e in gruppi da camera, prendendo parte, tra l'altro, ai cicli di concerti "Omaggio al Clavicembalo" per la Società dei Concerti di Milano e "L'Integrale delle Sonate per Clavicembalo di D. Scarlatti" per le Serate Musicali.
Si specializza in Duo Pianistico con il M° M. Tarantino, conseguendo il Diploma in seguito al Corso Triennale di Formazione e Perfezionamento per Duo Pianistico tenuto dal Duo Frosini-Baggio presso la Civica Scuola di Musica di Milano, e perfezionandosi successivamente con il M° A. Kontarsky. Consegue a pieni voti il Compimento Medio tradizionale di Composizione presso il Conservatorio di Como, sotto la guida del M° A. Eros Negri.
Scriva musiche per i cortometraggi "Vuoto-pieno", "Katmandu", per il lungometraggio "Tre lire primo giorno", vincitore di due premi all'"Awards" di Los Angeles, per il lungometraggio documentario "Fuori scena" sull'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, e musiche per il balletto "In alto mare".
Attualmente è docente di Pianoforte, Teoria e Composizione presso "Il Classico Scuola di Musica" di Milano, prepara e dirige il Coro di Voci Bianche della Scuola Suzuki di Milano.

Marina Maffezzoli

Si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e successivamente in Clavicembalo presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza. Ha inoltre conseguito la specializzazione in Bravn Gym presso "Arpa Magica" a Firenze con la docente musicoterapeuta R. Schimdt.
Ha conseguito il diploma in Musicoterapia presso il CMT di Milano nel 2008 e seguito il corso di specializzazione in musicoterapia umanistica e improvvisazione clinica al pianoforte con la APMM.
Ha insegnato pianoforte e propedeutica musicale presso diverse scuole di musica, tra le quali: Scuola Civica di Locate Triulzi, Istituto Zelioli di Lecco, la Scuola Civica di Peschiera Borromeo. Ha inoltre prestato la propria professionalità presso le scuole elementari di Milano, Buccinasco, Paullo, Cremella, Cassago,
Lavora regolarmente come musicoterapista presso alcune comunità terapeutiche, scuole e istituti.
È docente di pianoforte e propedeutica musicale presso la Scuola di Musica A. Guarnieri del Consorzio Brianteo Villa Greppi, per il quale tiene corsi di formazione e aggiornamento per i docenti delle scuole dell'obbligo.

Davide Mainetti

Pianista e direttore di coro, si laurea da privatista in pianoforte nel 2002 presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con il massimo dei voti. Successivamente si laurea anche in Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.
Come pianista vanta importanti esperienze sia in qualità di solista e

camerista che come pianista accompagnatore di formazioni vocali e strumentali. Ha studiato direzione di coro con i maestri D. Innominato e M. Mazza. Con quest'ultimo ha fondato il coro "Antonio Lamotta" assumendone la direzione. Ha diretto per molti anni diverse formazioni corali della provincia di Sondrio. Realizza da anni progetti di canto corale per le voci bianche presso diversi istituti scolastici nelle province di Sondrio e Lecco.

Svolge da anni un'intensa attività didattica come insegnante di Pianoforte, di Teoria musicale e di Esercitazioni corali presso la Civica Scuola di Musica "C. Monteverdi" di Morbegno (So), la Scuola Civica della Provincia di Sondrio e la Scuola di Musica "A. Guarnieri" del Consorzio Brianteo Villa Greppi.

Edith Martelli

Soprano. Ha debuttato a fianco di Maria Callas al Festival Internazionale di Edimburgo. Ha cantato nei maggiori Teatri e nei Festival più prestigiosi a livello internazionale: Milano, Teatro alla Scala - Città del Messico, Teatro Belas Artes - Spoleto, Festival dei Due Mondi - Salisburgo, Festival - Edimburgo, Festival Internazionale - Firenze, Maggio Musicale Fiorentino - Roma, Teatro dell'Opera - Venezia, Teatro La Fenice...

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Arrigo Boito di Parma e all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano dove ha studiato canto nell'eccellentissima classe del Mo Ettore Campogalliani.

Nella sua straordinaria carriera ha interpretato innumerevoli ruoli nelle opere più rappresentative del repertorio lirico, è stata diretta dai direttori d'orchestra più prestigiosi in Italia, Europa, Stati Uniti, Giappone e Sud America.

Il sodalizio artistico con il marito – il direttore d'orchestra Ferdinando Guarnieri – l'ha portata a incidere numerosissimi dischi per le etichette discografiche internazionali interpretando opere e recital lirici.

È insegnante di Canto Lirico e Arte scenica presso la Scuola di Musica "A. Guarnieri" del Consorzio Brianteo Villa Greppi dal 1992.

Roberto Mazzoni

Diplomato a pieni voti in Viola presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del m° G. Guatteri, ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni cameristiche italiane ed estere partecipando, tra gli altri, ai Festival di Murcia, Lione, Todi, Spoleto.

Ha svolto intensa attività cameristica studiando sotto la guida del M. Franco Rossi e con il "Trio Ludwig", vincendo i concorsi internazionali di Capri, Genova, Rovere d'Oro e Moncalieri.

Ha collaborato con l'orchestra della Rai di Milano e l'orchestra "Cantelli" e come prima viola con l'Orchestra da camera "Milano Classica", l'Orchestra del Festival Lirico di Spoleto e la Sinfonica di Sanremo. Ha inciso per Edipan, Fonit Cetra, Naxos e Nuova Era. Si esibisce come strumentista ospite e prima viola con l'orchestra degli "Archi della Scala" ed è violista del "Quartetto d'archi di Milano". Insegna Viola, Esercitazioni orchestrali e Musica da camera presso la Scuola di musica del Consorzio Villa Greppi. Suona una viola "Augusto Pollastri" del 1921.

Rita Niemiz

Diplomata in Oboe, ha seguito Corsi di Perfezionamento Strumentale ad Indirizzo Orchestrale presso le Accademie di Perfezionamento di Lanciano e di Portogruaro. Ha ottenuto l'Abilitazione in Educazione Musicale e l'Abilitazione per l'Insegnamento nella Scuola Primaria. In qualità di oboista, direttore di coro e maestro del coro, ha svolto attività concertistica in Italia e in Germania. Ha collaborato a progetti di alfabetizzazione musicale, educazione al suono e alla musica, educazione alla vocalità. Docente a tempo indeterminato di Educazione Musicale, dal 1990 insegna Propedeutica Musicale alla Scuola di Musica del Consorzio Villa Greppi.

Marcello Parolini

Diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti con L. Leonardi e in composizione con S. Gorli e U. Rotondi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Ha suonato in Europa, Asia, Stati Uniti registrando per RAI, Radio France, BBC. Ha inciso per Agorà, Ricordi, Euclid e Stradivarius. Direttore del Baveno Festival Ensemble e del Traiettorie Sonore Ensemble, attualmente guida l'Achrome Ensemble, con il quale lavora in Italia ed all'estero. Recente la nomina a Coordinatore ed assistente alla direzione della Civica Scuola di Musica di Milano "C. Abbado", dopo aver diretto per un triennio la Civica Scuola di Musica di Cassano d'Adda.

Marco M. Radaelli

Diplomato in Violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di M. Bernardin, collabora con l'Orchestra del Teatro alla Scala dal 2004. Dal 2007 al 2009 è stato invitato come primo violoncello dalla Camerata Salzburg e dall'Orchestra Filarmonica di Torino. Collabora regolarmente con Filarmonica della Scala, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra della Radio Svizzera di Lugano, Camerata Salzburg e Cameristi della Scala. È violoncellista dell'ensemble "Risognanze".

Ha frequentato l'Accademia del Teatro alla Scala e seguito i corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena con Mario Brunello – violoncello, e K. Harada -musica da camera. Insegnante abilitato CML e Metodo Suzuki, insegna CML e Violoncello Suzuki ai bambini dai 3 anni presso la Scuola Musicale di Milano. Dal 2012 insegna violoncello presso la Scuola di Musica del Consorzio Villa Greppi.

Riccardo Rijoff

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, diplomandosi sotto la guida di Mario Delli Ponti e proseguendo gli studi pianistici con Paolo Bordoni. È laureato in Economia Politica all'Università Cattolica di Milano e nel maggio 2009 ha conseguito la laurea di secondo livello in Didattica della musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

Premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, svolge intensa attività concertistica come solista. È molto attivo in campo cameristico e suona abitualmente e con grande piacere con cantanti ed in varie formazioni cameristiche. È docente di pianoforte presso le Scuole Civiche di Musica di Peschiera Borromeo e la Scuola del Consorzio Villa Greppi e titolare della cattedra di pianoforte presso la Scuola Secondaria a orientamento musicale di Abbiategrasso.

Davide Riva

Diplomato in Composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Como, ha studiato con il M° A. Eros Negri e il M° Carlo Ballarini.
Dal 2003 svolge un'intensa attività compositiva, scrivendo e pubblicando musica di varia natura per diversi organici strumentali e vocali.
Nel 2014 segue come allievo effettivo il corso di perfezionamento in musica da film presso l'Accademia Chigiana di Siena tenuto dal M° Luis E. Bacalov.
Oltre al percorso classico ha frequentato i corsi di composizione di musica pop presso il CET (Mogol).
Ha scritto le musiche di scena per i balletti "La bella addormentata nel bosco - una favola moderna" e "Il piccolo principe" (Performing Danza) e dal 2009 è pianista del gruppo vocale "Happy Chorus" di Delebio.

Nicola Zuccalà

Ha studiato alla Scuola Civica di Musica di Milano, con il M° Giovanni Iuliano, ha frequentato i corsi di Clarinetto del M° Giuseppe Garbarino all'Accademia Chigiana di Siena. Si è inoltre diplomato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo con il M° Walter Boeykens in Clarinetto e con il M° Maurice Burgue in Musica da Camera.
Svolge intensa attività concertistica in campo cameristico orchestrale e solistico con Ensemble e Orchestre di rilievo internazionale. Attivo in ambito jazzistico con musicisti come E. Intra, Andrea Dulbecco, Fabrizio Bosso, Uri Caine, Paolo Tomelleri ha collaborato anche con Enzo Jannacci, Milva, Fabrizio De Andrè, Dulce Pontes, Misia, Elio di "Elio e le storie tese" e in teatro con Giulia Lazzarini, Moni Ovadia e Antonio Albanese.
Ha inciso per le case discografiche Fonit Cetra, BMG, Rugginenti, AS Disc, Auditorium, I dischi di Angelica, Stradivarius, Hyperion.